# O myších a lidech (John Steinbeck)

|  |
| --- |
| I. část* **Téma**: hromotluk, hlazení vlasů, život amerických dělniku, přátelství, cesta za americkým snem, násilí
* **Časoprostor**: Kalifornie na farmě v salinaském údolí obec Soledad, 30. léta 20. století
* **Kompozice**: chronologicky
* **Literární druh a žánr** epika, sociálně kritická novela
 |
| II. část* **Lennie** – plachý, hodný, mentálně opožděný, miluje hebké věci, v ukázce je vyděšený
* **Curleyova** **žena** – hysterická, koketa, pod slupkou svůdné ženy se však skrývá osamělá bytost
* **George** – stará se o Lennieho a má ho rád, je pracovitý
* **Curley** – žárlivec, nehezký, svou ženu hlídá, ale nevěnuje se jí
* **Crooks** – černoch, který je inteligentní, ale kvůli barvě pleti je odstrkován(okraj společnosti)
* **Carlson, Whit, Candy, Slim**
* Radši ho zabil, než aby to udělal někdo jinej(nejspíš toto)(konec)
* [**Typy promluv**](https://edisco.cz/literatura/vypravec-a-promluvy.php): dialog Curleyovy ženy a Lennieho
* **Vyprávěcí způsob**: pásmo vypravěče v er-formě

 přímá řeč: Curleyova žena, Lennie* **Dominantní slohový postup**: vyprávěcí
 |
| III. část* **jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**
* **Jazyk je nespisovný pouze vypravěč mluví spisovně**
* **citoslovce** jé
* **věta** **zvolací** Jé, to je hezký!
* **věta** **rozkazovací** Dejte přece pozor.; Pusťte! Tak už pusťte!; Nechte toho, prosím vás.
* **nespisovný** **výraz** proved
* **tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**
* **personifikace** prsty ji začaly hladit, prsty se sevřely a nechtěly pustit
* **gradace** „Dejte přece pozor, vždyť mi je rozcucháte.“ A pak už rozzlobeně: „Nechte toho už, budu celá rozcuchaná!“
* **epiteton** zastřené ječení
 |



1. polovina 20. století - meziválečná próza

**americký realismus, tzv. Lost generation**

* spisovatelé zažili první světovou válku a zobrazovali ji ve svých dílech, nesouhlas nedůvěra spol., probuzení z americkýho snu
* během hospodářské krize to se odehrává i v knize

Francis Scott Fitzgerald - gatsby

Remarque – zapadní fronta klid

Ernest Hemingway – stařec a moře

Film věrný knize

John Steibeck – nobelovka, policerova cena, hrozny hněvu